

|| || \ ||
CARLOS GONZÁLEZ

Composer

Music critic

Improvisational pianist

Pianist Arranger and Orchestrator



BIO

Composer, pianist, percussionist, music critic and teacher specialized in harmony and improvisation. Candidate to the Premios Max awards 2015 in the category of original music for performing arts and awarded with the Bocina de Piedra in the XII Silent Film Festival held in Uncastillo. He has been financed by the Community of Madrid and Ministry of Culture to develop his compositional works.

His vocation has led him to explore the contemporary concept of improvisation, both in jazz and classical music, as well as in the application to any other style. As a composer, he focuses his interests in creative diversity and the respect of traditional musical patterns. He embraces symphonic music as well as stage music. At the same time, he works as an arranger and producer, and is also a noted teacher in harmony and improvisation.

Currently he is working as pianist of the dance company La Phármaco, he is also actively engaged in several projects for the record label Piccolo.

Carlos González has produced and performed in more than thirty record labels.



ORIGINAL COMPOSITIONS

SCENIC MUSIC

Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella. Soprano, trombón tenor, trombón alto, piano, percusión (ballet)

Kaspar Hauser. Piano y percusión. El huérfano de Europa (ballet)

La voz de nunca. Piano solo. Inspirada en Esperando a Godot, de Samuel Beckett (ballet)

En el bosque del Quijote. Ilustración musical sobre el tema cervantino para dos narradores y cuarteto instrumental

La banda de Mireia (Musical)

ORQUESTAL

Fantasia para flauta, violonchelo, piano, coro mixto y orquesta. Homenaje a Torreldones

Variaciones sobre un tema de Boccherini. Ensayo de Estilos

Concierto para dos violines y orquesta

Variaciones sobre un tema de Hindemith

Música para piano y cuerdas

CHAMBER MUSIC

Inventiones y construcciones para cuarteto de cuerdas

Sonata para viola y piano

Sonatina para flauta y piano

Sonata para dos violonchelos

Dúo para viola y violonchelo

Siete pequeños preludios para piano a cuatro manos y pequeña percusión

Cuarteto para clarinete, violín, viola y violonchelo

Trío para piano, violín y violonchelo

Inventiones y construcciones para cuarteto de cuerdas

Trío para violín, violonchelo y piano

Siete inventiones para dos flautas

Quinteto para dos flautas, oboe, clarinete y trompeta

Dúo para violín y violonchelo

VOCAL

Música ceremonial para soprano dramática, piano y cuatro percussionistas

PIANO SOLO

Sonata nº1

Sonata nº2

Sonata nº3

Sonata nº4

Toccata

Nocturno

Variaciones sobre un tema de Hindemith

Preludio y Fuga

Estudio para los acordes

JAZZ

Canal 7

Aldebarán

Elipse

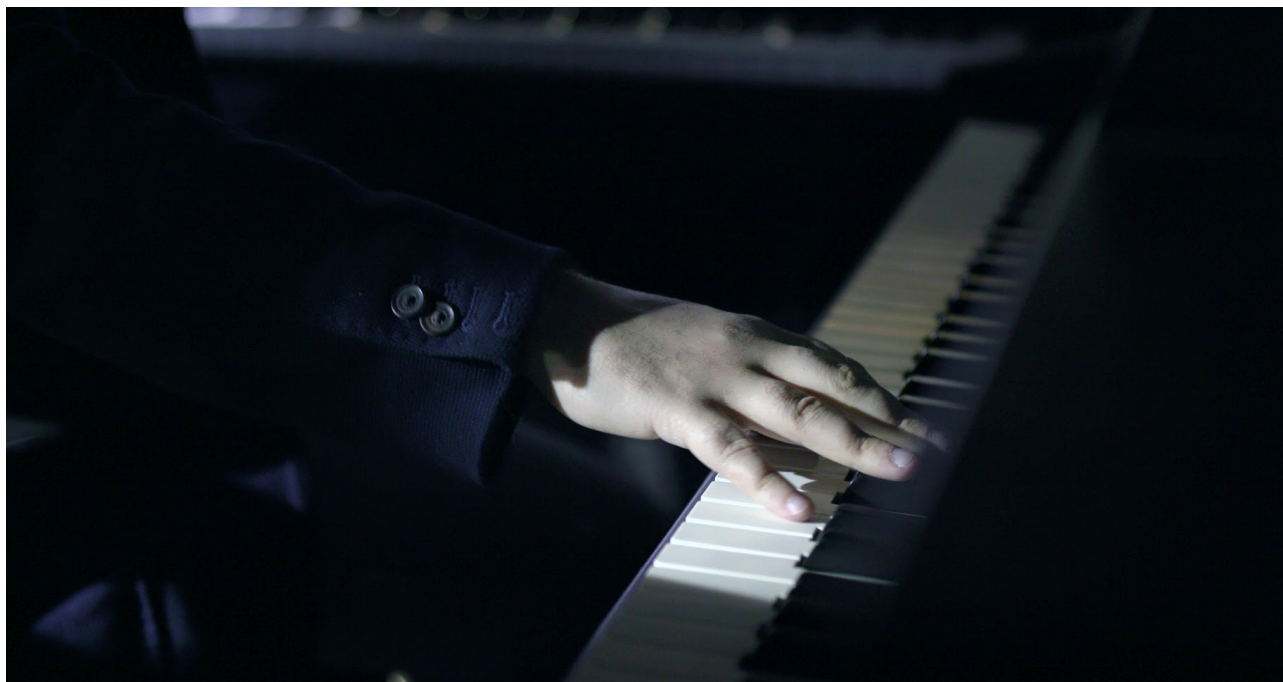
Funk-blues

7even slash

Neda's suite

POP

Temas pop-rock para la productora Piccolo



DISCOGRAPHY

AS PRODUCER AND INTERPRETER

The Covers' Factory & Alejandra Barella (Jazz-Funk-Pop-Rock-Fusión)

The Covers' Factory Vol.1 (Pop)

The Covers' Factory Vol.2 (Pop)

The Covers' Factory Vol.3 (Pop)

The Covers' Factory Vol.4 (Pop)

Speaking Blue (Soul-Blues-Jazz-Pop)

Willy Miralles-The Covers vol.1 (Pop)

Música Romántica para Piano (Clásica)

Summertime - Polar Jazz Project (Jazz Fusión)

All Jazz - Polar Jazz Trío (Jazz)

Chill n'Jackson (Chill Out)

Villancicos ChillOut (Chill Out)

Bastien Piano Basics. Level 1

Imagínate (Jazz-Clásica)

AS PRODUCER AND COMPOSER

La Voz de Nunca (Ballet)

Kaspar Hauser. El Huérfano de Europa (Ballet)

Homenaje a Torrelodones (Clásica)

El Reino de la Banda - La Banda de Mireia (Musical)

Sacred (Free Jazz)

Princesas (Pop)

A pesar de... (Pop)

AS PRODUCER

Drops (Jazz)

12 Fantasías para Flauta (Clásica)

Hermanos Ribas – Obras para Flauta (Clásica)

Prónomos (Clásica)

EVENT COMPANIES

Músicos en directo

<http://musicosendirecto.es/>

Música a tu medida (Diana Gispert)

<http://www.musicatumedida.com/>

Guix producciones creativas

<http://guix.es/>

Groupauto

<http://www.groupautounioniberica.com/>

La Phármaco

<http://lapharmaco.com/>

Roland

<http://roland.es/>

Casa del Libro (con el grupo Polar Jazz Trío)

<http://www.casadellibro.com/>

Fusse

<http://www.fusepeople.com/>

Distrito

<http://distritoagencia.com/>

Grupo Glow

<http://grupoglow.com/>

Idearium 2.0

<http://idearium.tv/>

Verdemelón

<http://www.verdemelon.com/>

Fundación Casas Históricas

<http://www.casashistoricas.com/>

THEATERS, AUDITORIUMS, EVENTS ROOMS

Casino de Madrid (Calle de Alcalá, 15)
Edificio de Correos, Madrid (Alcalá)
Real Casa de Correos, Madrid (Sol)
Sala Cuarta Pared, Madrid
Teatros del Canal, Madrid
Restaurante Marboré, Madrid
Café Central, Madrid
Sala Clamores, Madrid
Café Populart, Madrid
Café El Despertar, Madrid
Auditorio Conde Duque, Madrid
[Loft 39](#), Velazquez, Madrid
Embajada Americana, Madrid
Embajada Francesa, Madrid
Real Coliseo Carlos III, San Lorenzo de El Escorial
Centro Cultural Tabakalera, San Sebastián
Teatro Echegaray, Málaga
Teatro Cánovas, Málaga
Teatro del Carmen, Valencia
Oceanografic, Valencia
Teatro Stara Prochownia, Varsovia, Polonia
Teatro das Figuras de Faro, Portugal
Manhattan School of Music, Nueva York
Teatro Juan de Salazar, Paraguay
Teatro Real de Córdoba, Argentina
Centro Cultural Parque de España Rosario, Argentina
Teatro de Trøndelag Trondheim, Noruega
Teatro de Lucerna, Suiza
[Budapest Jazz Club](#), Hungría
Teatro Cantiere Florida de Florencia, Italia

PRESS

"(...) soberbia composición musical de Carlos González, interpretada en directo al piano."

Por **Pablo Bujalance** **DIARIO DE PRÓSPERO**

"(...) incorpora registros propios del cine mudo gracias al trabajo que hace en escena Carlos González con el piano y a su música (...)". Por **Pablo Bujalance** **MÁLAGA HOY**

"La pieza más esperada fue la que se reservó para el final: una obra del compositor Carlos González, compuesta para la ocasión, que constó de seis partes, cada una inspirada en distintas facetas (...) pudimos oír, entre otras sensaciones, el rumor de los ríos de piedra, (...) sus impresiones nocturnas (...) y un majestuoso final" Por **Lucía P. V.T.**

"(...) efervescentes y cabriolescas las melodías que brotan del piano eléctrico de Carlos González." **ZONA DE JAZZ**

"Su Sexteto para cuerdas y fagot y la Suite para violonchelo y piano son obras muy equilibradas a nivel formal y al mismo tiempo incorporan elementos originales" Por **R. Iglesias C. Cultural**

"(...) emprendemos un colosal viaje mediante un repertorio que mezcla trazos del folclore con la música culta. Empezando por la lectura del Salmo de Miserere de Allegri, escuchamos también piezas fúnebres, Schubert y sobre todo unas reinterpretaciones de esa música bien hundida en sus raíces: la sefardí, alguna jota, quizás un tango y hasta un verdial que fue representado en pleno misticismo." Por **Txema Martín. DIARIO SUR.**

"Uno de los momentos más emocionantes del *Miserere* de La Phármaco llega en su segunda escena, aún durante el viernes: las bailarinas se disponen en un círculo litúrgico mientras los músicos, gobernados por Carlos González al piano, deconstruyen un cuarteto de Schubert tornado al golpe de pecho de una marcha fúnebre o procesional." Por **Pablo Bujalance. MALAGA HOY.**



CONTACT



HIRING

marioazcue@proevents.es

+34 660 985 251

PRESS

analopez@proevents.es

+34 679 757 118

WEB

www.carlosgonzalezpiano.com

