Carlos González

I.

Carlos González

Compositor de música audiovisual
Compositor para orquesta virtual
Compositor de música escénica
Orquestador y arreglista
Pianista
Percusionista

// Compositor, pianista, percusionista, crítico musical y profesor especializado en armonía e improvisación.

Candidato a los premios **Max 2015** y **2017** en la categoría de mejor música original para un espectáculo escénico. Premiado con la **Bocina de Piedra** en las XII Jornadas de Cine de Zaragoza. Subvencionado por la Comunidad de Madrid para el desarrollo de sus trabajos compositivos. Es productor e intérprete de más de cincuenta referencias discográficas.

Es Profesor superior en piano, repentización, acompañamiento y composición por los Conservatorios Superior de Música de Madrid y de San Lorenzo del Escorial.

En los últimos años, es destacable su **actividad internacional** como **concertista** y **compositor** dentro del Ciclo de Música Iberoamericana en Bechstein (**Hamburgo**, Alemania), Festival Internacional de Jazz de **Nueva Dehli**, Festival de Chennai y Thivanhanadrum (India), The Martin E. Segal Theatre Center en **Nueva York** (Estados Unidos), en los Estudios de Cine Atlas en **Ouarzazate** y en el Instituto Cervantes de **Marrakech** (Marruecos), en el Festival de Jazz

de **Torrelodones** (Madrid), en el ICPNA Instituto Cultural Peruano Norteamericano (**Perú**) y en el Instituto Cervantes de **Tokyo** y en el teatro Tenjinyama Cultural Plaza de **Okayama** y (Japón).

Ha ofrecido numerosos conciertos en teatros y salas de concierto tanto en España como en el extranjero (Teatros del Canal **Madrid**, Teatro Valle Inclán, Sala Cuarta Pared de Madrid, Sala Clamores en Madrid, Café Central en Madrid, Teatro Alhambra de **Granada**, Teatro Cervantes de **Málaga**, Teatro Echegaray de Málaga, Teatro Cánovas de Málaga, Carme Teatre de **Valencia**, Auditorio Ciudad de **León**, Teatro Cervantes de **Alcalá de Henares**, Auditorio de Galicia de **Santiago de Compostela**, Tabakalera de **San Sebastián**, Gern Gerschehen en **Hamburgo**, Teatro Municipal Des Figures de **Faro**, Zawirowania de **Varosvia**, Teatro Cantiere Florida en **Florencia**, Teatro Real de Córdoba **Argentina**, Centro Cultural Parque de **Rosario** y Teatro Adolfo Salazan de **Asunción**, entre otros).

Actualmente se encuentra en activo como productor en la **discográfica Piccolo**.

J. GUNTHE

II.
Música virtual

Servicios

- **Creación de materiales sonoros personalizados**.
  Materiales para audiovisuales, teatro, danza, películas, TV, centros comerciales, museos, eventos (moda, gastronomía, presentaciones de productos, cosmética, corporativos) y videojuegos.

- **Música escénica y audiovisual para orquesta sinfónica virtual.**
  Diseñamos el material sonoro a medida con el dramaturgo, director artístico, guionista o coreógrafo para que nos acompañe en la creación y pueda definir con nosotros la producción y orquestación del producto musical final.

- **Asesoramiento personalizado.**
  Nos desplazamos para ofrecer el servicio de presentación de idea original, asesoramiento personalizado y producción en tiempo real de la música.

- **Personalizamos cualquier tipo de estilo musical**.
  Personalizamos desde la música sinfónica hasta producciones acústicas, pasando por la música electrónica y textural.

- **Orquestación y programaciones.**
  Orquestamos y programamos desde la idea al mockup, programaciones, mezcla y masterización.

- **Mejores softwares.**
  Trabajamos con los mejores softwares de creación virtual:
  Spitfire Audio, Vienna Symphonic Library, Kontakt Native Instruments, Steinberg.

- **Estudio de grabación.**
  Estudio de grabación a disposición de los clientes (Torrelodones, Madrid).
  Preamplificadores y hardware Focusrite, Avalon, Herritage, Solid Stage y microfonía de alta gama (AKG, Neumann, Shure y Aston).

Trabajos realizados

- Ten Preludes for Orchestra
- Museo Thyssen
- Vialia Vigo
- HBO España
- CC La Finca Gran Café
- Promo ciudad de Jaén
- Centro Dramático Nacional / Compañía Danza La Phármaco
- Película “Chicas Paranoicas”
- Show “Fell the Difference”
- fullTIME Project
- Cosméticos Kenfay
- Moda: Semana de la moda de Milán / Museo del Traje
- Gastronomía: Casino Madrid
- The Bach Architecture

TEN
PRELUDES
FOR
ORCHESTRA
& other
orchestral
works
composed
by carlos
gonzález

A

1. **Preludio I.** Allegro marcato
2. **Preludio II.** Rubato e misterioso
3. **Preludio III.** Leggiero scherzando
4. **Preludio IV.** Lento doloroso
5. **Preludio V.** Presto con nobiltá
6. **Preludio VI.** Adagio sostenuto erotico
7. **Preludio VI.** Vivace meccanico con precissione

Ten Preludes For Orchestra
& other orchestral works
Composed by Carlos González

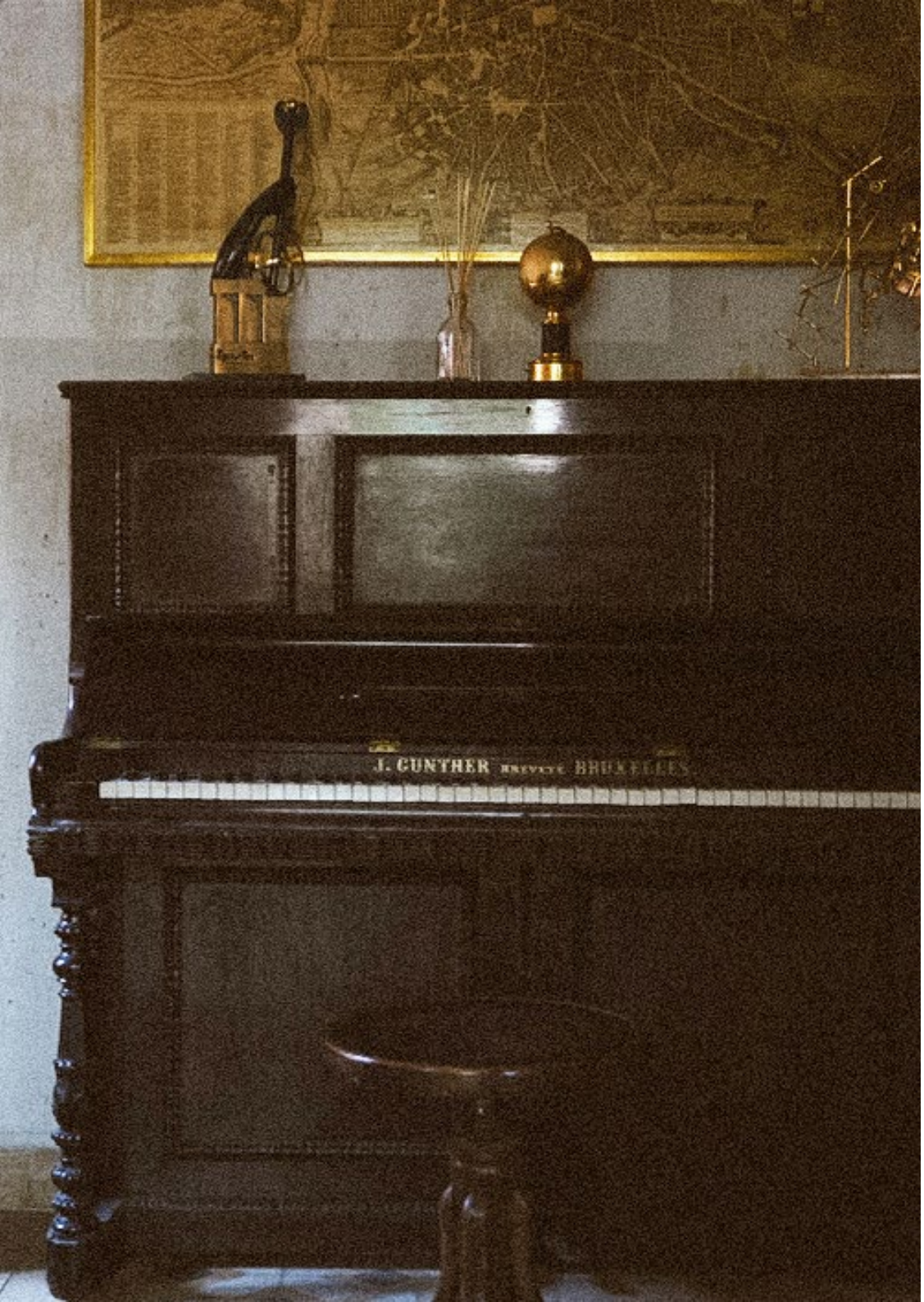
B

8. **Preludio VIII.** Andante fantastico
9. **Preludio IX.** Ostinato Allegro molto
10. **Preludio X.** Maestoso con fuoco
11. Adagietto
12. Timanfaya
13. Scarborough Fair
14. Devenir Mostruosidad

III.

Composiciones Originales

Música escénica
Cámara
Orquestal
Vocal
Piano Solo



Música Escénica

Fleeting Matters
Con coreografía y baile de Verónica Garzón y Begoña Quiñones

Feel the difference
Con el violinista Pablo Navarro

Una gran Emoción Política
Coproducida con el Centro Dramático Nacional y
la compañía de danza La Phármaco

Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella
Con la compañía de danza La Phármaco

Los nuevos abrazos
Con la actriz Clara Sanchís

Káspar Hauser. El huérfano de Europa
Con la compañía de danza La Phármaco

La voz de nunca
Piano solo. Inspirada en Esperando a Godot, de Samuel Beckett
con la compañía de danza La Phármaco

En el bosque del Quijote
Ilustración musical sobre el tema cervantino para dos narradores
y cuarteto instrumental (con el violonchelista José Luis Obregón

Cámara

- Invenciones y construcciones para cuarteto de cuerdas
- Sonata para violonchelo y piano
- Sonata para viola y piano
- Sonatina para flauta y piano
- Sonata para dos violonchelos
- Quinteto para fagot, dos violines, dos violas y violonchelo
- Dúo para viola y violonchelo
- Siete pequeños preludios para piano a cuatro manos y pequeña percusión
- Cuarteto para clarinete, violín, viola y violonchelo
- Trío para piano, violín y violonchelo
- Invenciones y construcciones para cuarteto de cuerdas
- Trío para violín, violonchelo y piano
- Siete invenciones para dos flautas
- Quinteto para dos flautas, oboe, clarinete y trompeta
- Dúo para violín y violonchelo

Orquestal

- Diez preludios para orquesta sinfónica
- “Timanfaya”. Poema sinfónico para gran orquesta
- Fantasía para flauta, violonchelo, piano, coro mixto y orquesta
- Variaciones sobre un tema de Boccherini.
- Ensayo de Estilos
- Concierto para dos violines y orquesta
- Variaciones sobre un tema de Hindemith
- Música para piano y cuerdas

Vocal

- Música ceremonial para soprano dramática, piano y cuatro percusionistas

Piano Solo

- 4 Sonatas para piano
- Preludio y Fuga

IV.

Pianista/ Percusionista

The Bach architecture
En su misterio rojo
Homenaje a Chick Corea

V.
Contacto

María Barbero
Contratación | Producción | Management
produccion@carlosgonzalezpiano.com
+34 676 438 980

carlosgonzalezpiano.com

Ruth Carpintero: Fotografía y vídeo. ruthcarpintero.com
María Peinado: Diseño Gráfico. mariapeinado.com